



JOSIP LEOVIĆ

RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA

27. rujan - 30. studeni 2012.

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek
Europska avenija 9
www.gluo.hr

VJEŽBAJMO LEOVIĆA



Galerija Likovnih Umjetnosti
OSIJEK

Didaktika- Edukativni Program u GluO

Tijekom prethodnih godina (od 2005. g. na dalje) organizirano je više stotina radionica s tisućama mladih posjetitelja. Galerija je bila uključena u različite vrste manifestacija, od Noći muzeja do Međunarodnog dana muzeja, od Zemlje bez granice do Međunarodnog dana tolerancije, Dana otvorene škole, ljetne radionice s GISKO-m itd.

Galerija je počela surađivati s raznim institucijama, udrugama i skupinama publike, nastojeći ponuditi program prilagođen svim sudionicima (dječji vrtići, Centar za predškolski odgoj, osnovne škole, srednje škole, UAOS, GISKO, Dom za djecu Klasje, Dom za psihički bolesne odrasle osobe, Udruga za rad s mladima Breza, Udruga naša djeca, Udruga Svjetlost, Udruga Dodir.....).

Prvenstveno su radionice vezane uz pojedinu izložbu, te su osmišljene u dogovoru s učiteljima, ali mogu biti i posebno osmišljene, pri čemu se upoznaju likovne – grafičke tehnike.

Glavni ciljevi:

- približiti umjetnost djeci i mladima
- senzibilizirati ih za vrijednost kulturne baštine
- povezivanje s Galerijom, kao mjestom kulturnih događanja i umjetničkog obrazovanja.

Uz prethodne najave moguće je organizirati poseban posjet Galeriji / izložbi, uključujući razne aktivnosti u trajanju od 1 do 2 ili 3 školska sata - prema dogovoru, koje obuhvaćaju:

- uvodno upoznavanje s Galerijom likovnih umjetnosti, Osijek (povijest i pojam muzeja, opis stručnog osoblja, djelatnost, programi).
- predstavljanje i razgledavanje izložbi u tijeku.
- promatranje umjetničkih djela (otvorena pitanja, razgovori, komentari).
- razne didaktičke igre (npr. prepoznavanje detalja, slaganje puzzli/reprodukcije prema originalu, likovno-grafička radionica).

Vježbajmo Leovića je knjizica namijenjena djeci, koja se kroz igre i zabavne vježbe upoznaju s umjetnikom Josipom Leovićem, s umjetničkom građom i s Galerijom kao muzejskom institucijom.



Sličica skulpture je oznaka za vježbu

K	A	V	A	L	G
I	L	L	E	N	R
P	O	O	O	V	A
A	K	T	G	Č	N
R	E	S	I	R	I
B	O	J	A	Ć	T

AKT
 BETON
 BOJA
 KIPAR
 GRANIT
 GLAVA
 OČI
 STOL
 TRG

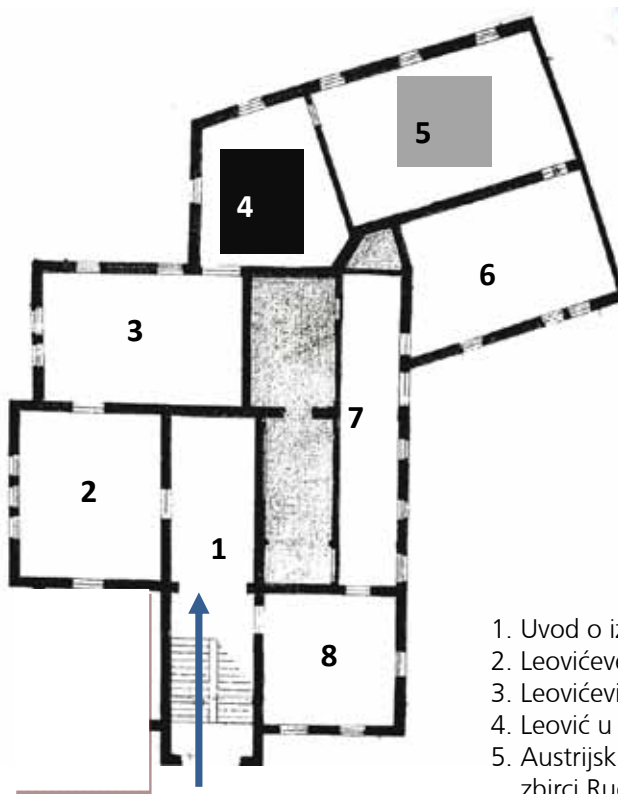
RJEŠENJE OSMOSMJerKE
 OTKRIVA PREZIME UMJETNIKA

Josip rođen je u god.
 a umro je u godine ? Koliko je godina živio?..... Koliko je godina
 imao kada se počeo baviti umjetnošću?

Retrospektivna izložba Josipa Leovića postavljena je u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek.
 U sklopu te izložbe predstavljena je umjetnička zbirka Leovićeva mecene Rudolfa Povischila u
 kojoj su prikazani austrijski i njemački umjetnici.

GLUO je specijalizirani muzej koji se bavi ekskluzivno s likovnom umjetnošću; osnovana je kao
 samostalna ustanova 1954 godine, a od 1964 godine je na
 adresi:

Plan izložbe – prvi kat Galerije likovnih umjetnosti, Osijek



1. Uvod o izložbi
2. Leovićeve skulpture (videoprojekcije)
3. Leovićevi crteži
4. Leović u kolekciji Rudolfa Povischila
5. Austrijski i njemački simbolizam u zbirci Rudolfa Povischila
6. Leovićevo slikarstvo
7. Leovićeve grafike
8. Quo vadis?



Poveži broj reprodukcije s točnim nazivom Leovićevog umjetničkog djela



1



2



3



4



5

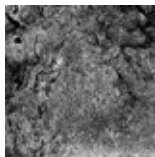
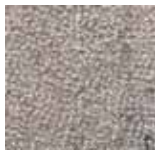


6

- SOLARA
- OSJEČKI TRG
- BOŽANSKA ISKRA.
- SAURIJER
- MAJKA BOŽJA
- AUTOPORTRET

Leovićeve skulpture koje se vide na videoprojkciji na izložbi nalaze se u prostoru grada Osijeka. Zbog praktičnih razloga nije ih bilo izvodivo izložiti u galerijskim prostorijama (osim npr. Saurijera iz Zoološkog vrta).

Raspitaj se gdje se nalaze i idi ih osobno pogledati. Svaka od njih je dio kulturne baštine, dio povjesti umjetnosti, dio opusa umjetnika i na neki način otkriva dio povjesti grada. Tko ih je naručio, zašto ta tematika, s kojim materijalima se to moglo u Osijeku napraviti, zašto na tom mjestu...

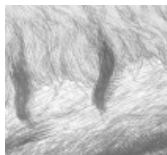


Poveži s crtom skulpture s odgovarajućim materijalom – napiši vrstu materijala.
 Na izložbi možeš naći još materijala koje je Leović koristio za svoje radove: nađi djela
 i napiši nazive djela napravljenih od sadre (gipsa),
 od betona.....

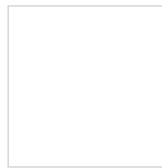
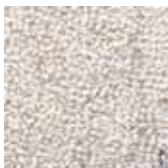


Poveži s crtom točan dio slike koji je nestao s portreta gospođe Povischil.
 Tehnika je

Pokušaj sam završiti sliku.



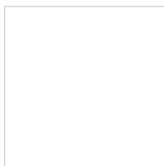
Portret Zrinskog, 1912, crteš tušem



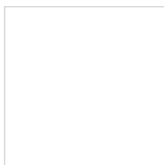
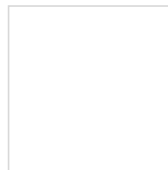
Pokušaj imitirati teksturu granitas olovkom tvrdoće HB



Pokušaj imitirati teksturu s različitim tvrdoćom olovke. Koja ti tvrdoća bolje odgovara?



Profil A. G. Matoša, 1958, crtež ugljenom / papir



Leović je koristio tuš



Pokušaj ponoviti crte / teksture koje je Leović koristio za svoje crteže i grafike. Na kvadratićima su reprodukcirani samo detalji, a ispod se nalazi naziv originalne umjetnine. Zapamti tehniku.



Naziv..... god.

Pogodi u kojoj je tehnici slika rađena.

.....
Prepoznaješ li dio grada koji prikazuje motiv na slici?

.....
Kako se zove crkva? Kako se zove trg?

.....
Što je izvor svijetla na slici?

.....



Navedi nazive slika koje se nalaze u izložbenoj prostoriji br. 6



.....
.....



.....
.....



.....
.....
Tema slike je prikazana u
jednoj drugoj grafičkoj tehnici.
Pronađi je na izložbi
i napiši koja je to tehnika.....
.....



.....
.....



.....
.....



.....
.....
Tema slike je prikazana u
jednoj drugoj grafičkoj tehnici.
Pronađi je na izložbi
i napiši koja je to tehnika.....
.....



.....

BOJANKA



Zašto BOJANKA? Bojanka je način na koji djeca usvajaju slike (kako one iz bajke, iz crtića tako i one u Galeriji vezane s umjetničkim predmetima) s bojama i drugim materijalima upoznaju se sa sadržajem, zamišljaju promjene, dajući originalne interpretacije.

Tehnika:

flomaster – ako se vole čiste i jake površine i čisti kontrast između dvije boje.

drvene boje - ako se žele dobiti različite nijanse boja.

olovka - ako se želi „igrati“ s chiaroscurom, regulirajući pritisak ili različite tvrdoće raznih vrsta olovaka.



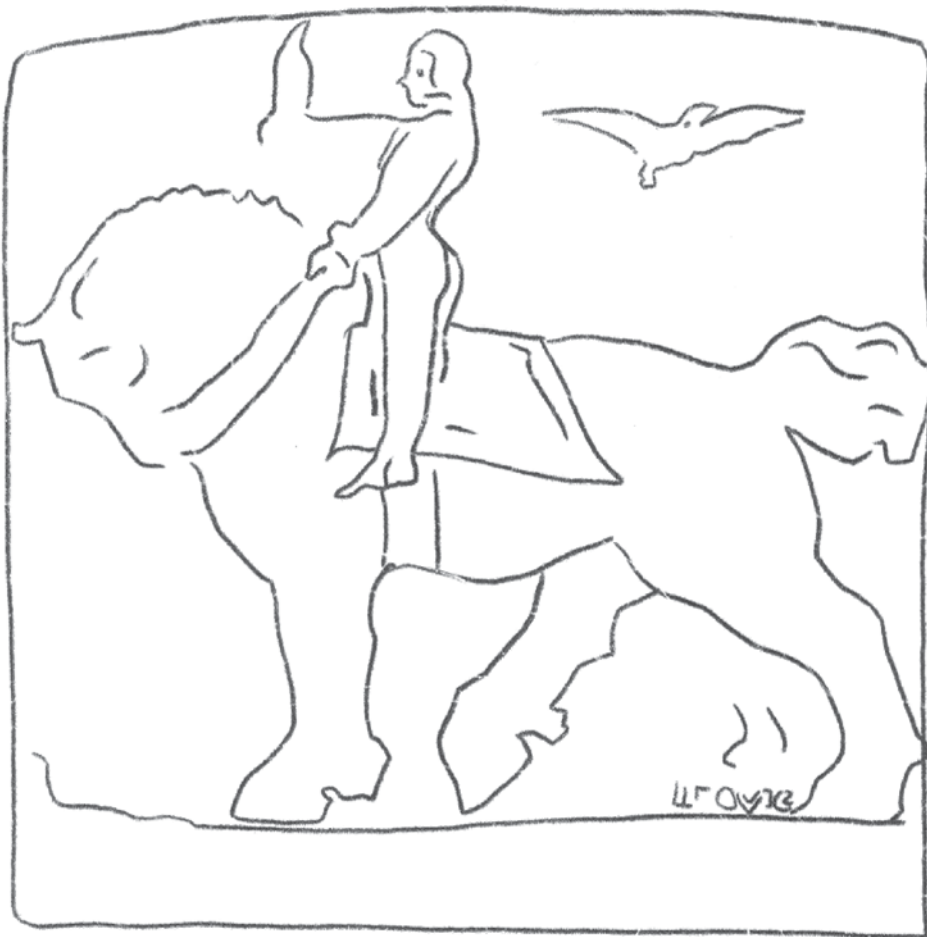
Portret gđe Renee Povischil, 1923., pastel, 56,5 x 44,3 cm.



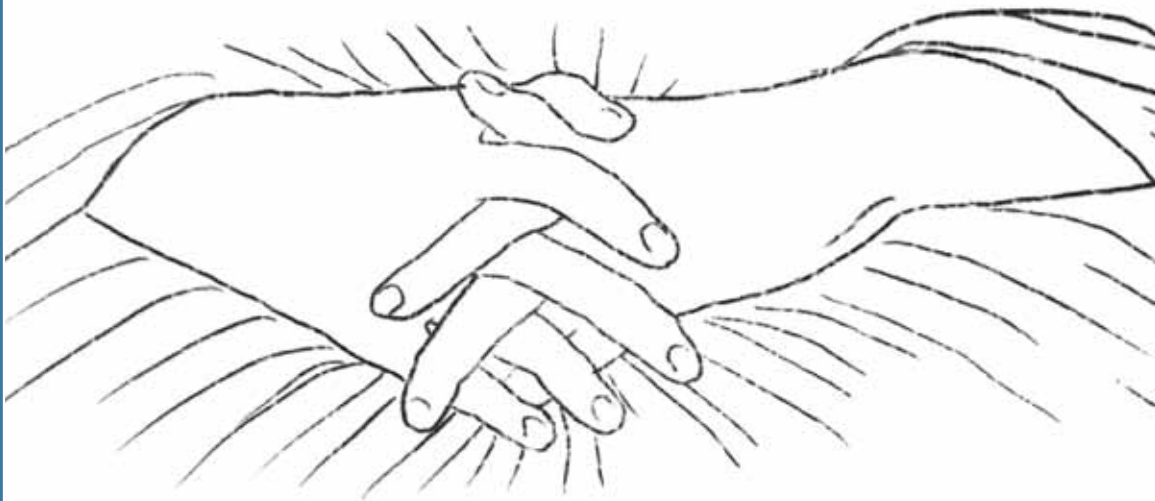


Žena na jastuku, 1960., sadra, 22 x 18 cm.





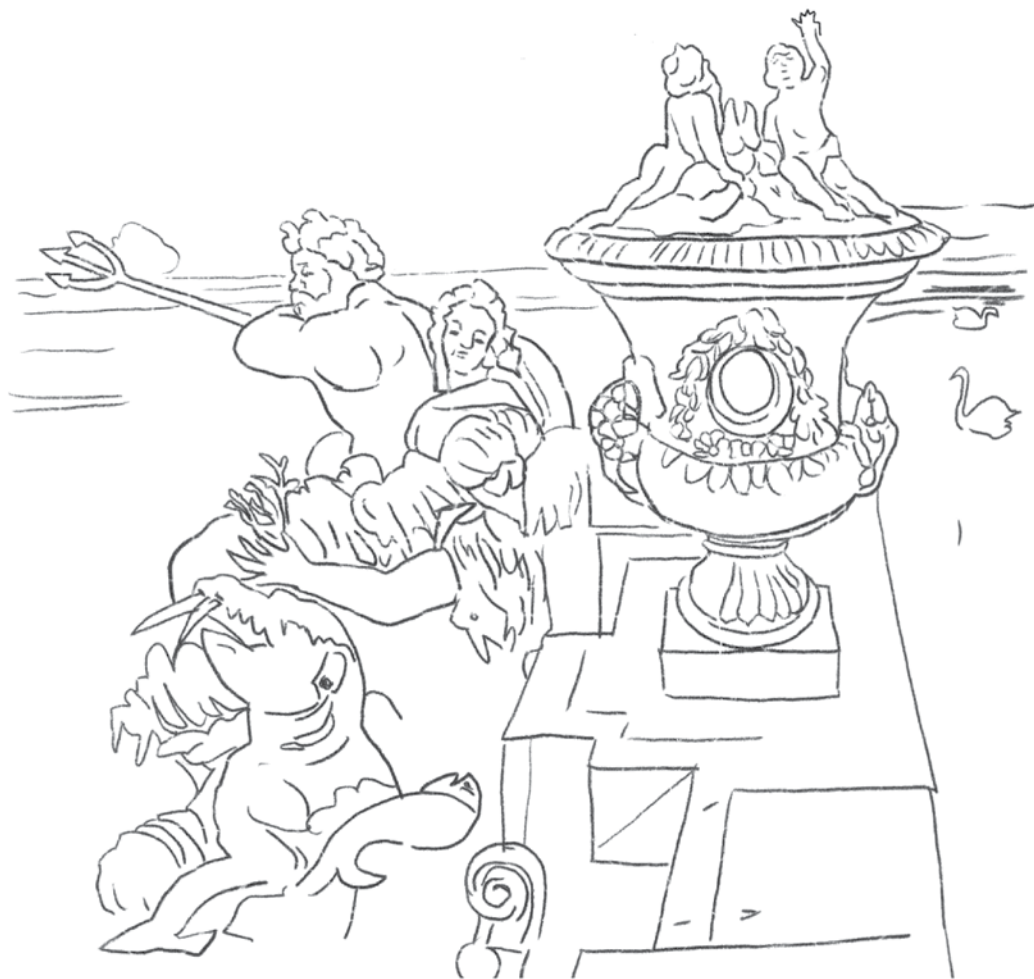
Konjanik (Paž u lovu sa sokolom), 1927., sadra, bojana , 13,3 x 13,3 x 3 cm.





Majka Božja, ulje na platnu, 150 x 114 cm.

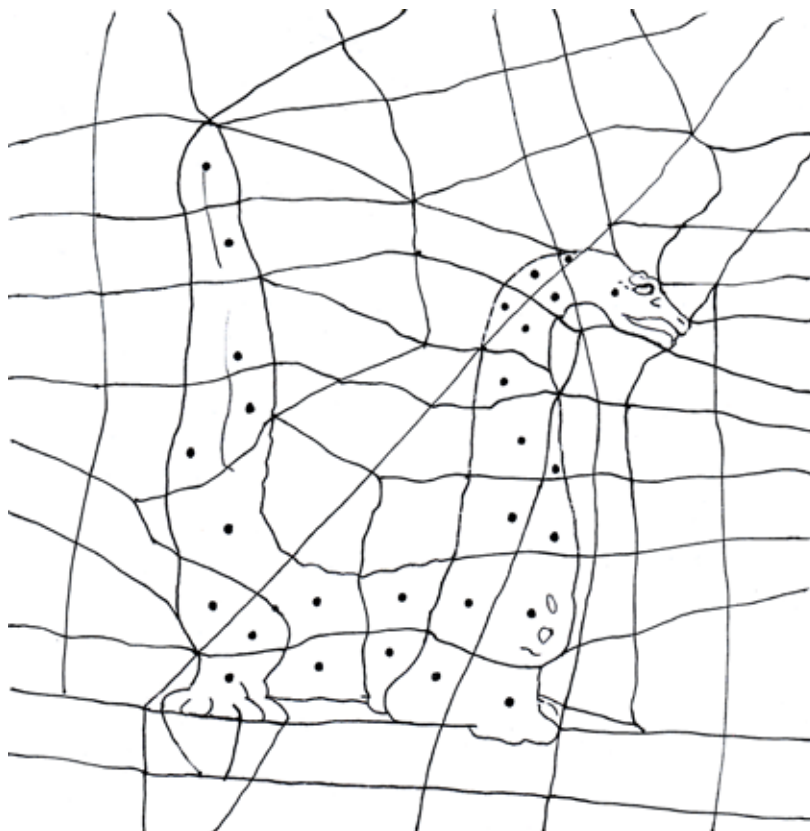




Bazen u kraljevskom parku, ulje na šperploči, 120 x 100 cm.



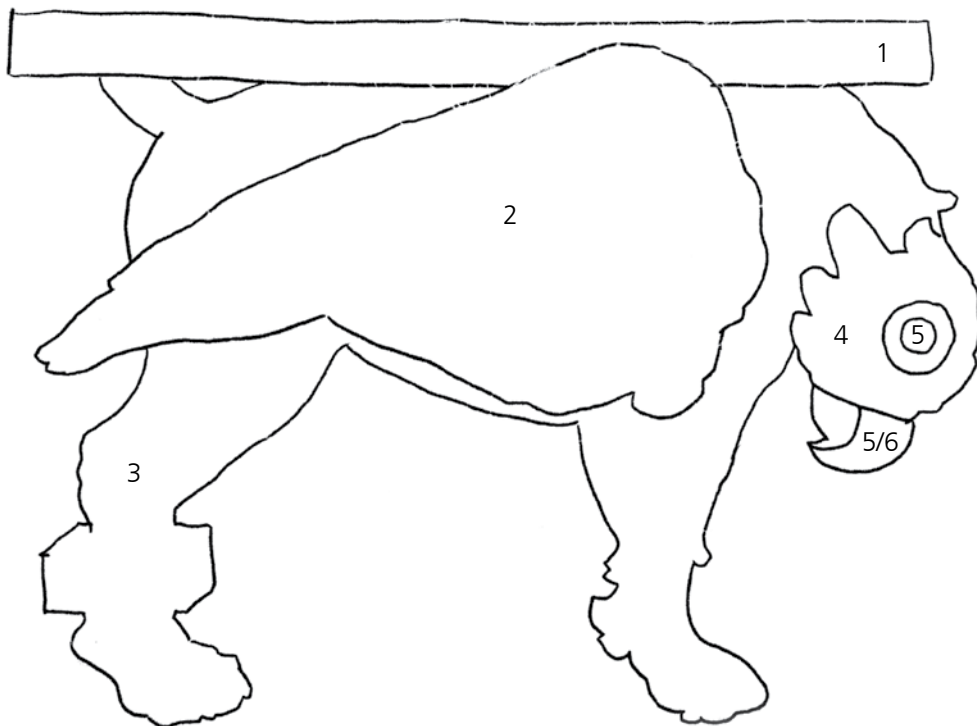
Oboji površine označene točkama i otkrij koja skulptura ima istu siluetu



Skulptura je izrađena od betona i nalazila se u osječkom Zoološkom vrtu. Hrvatski restauratorski zavod Osijek je pripremio umjetninu za izlaganje u sklopu izložbe. Bila su potrebna osmorica (8) za njen prijenos u Gluo.



Izradi Grifona u tehnici kolaža, koristeći različite boje za različite dijelove

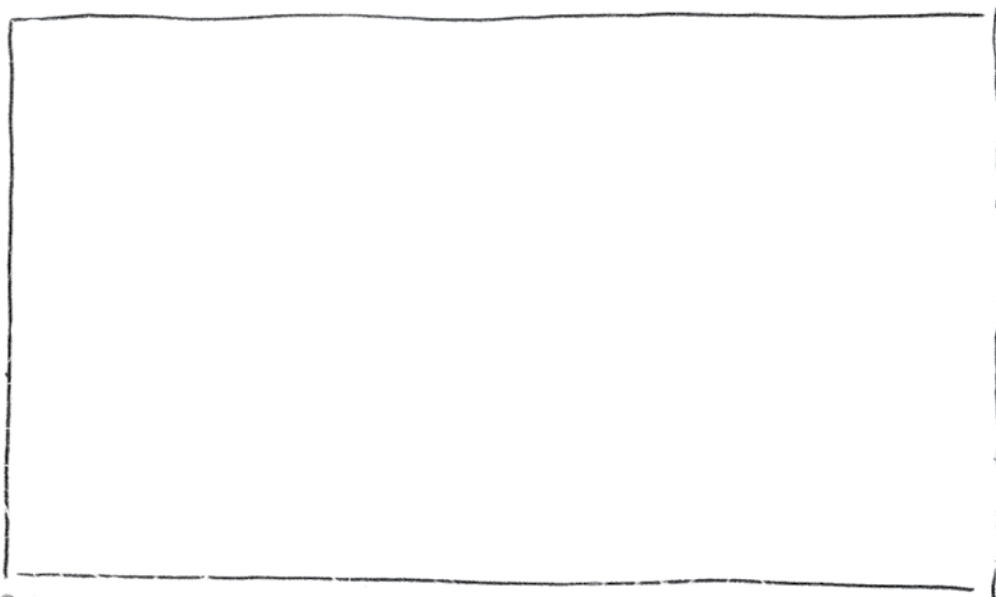


Stol s nogama u obliku grifona, drvo, 224x109x88 cm

Nogomet je izuzetno neobična likovna tema.
Galerija posjeduje još jednu sliku s temom
nogometa (vidi sličicu)



Omer Mujadžić,
Nogometna utakmica, 1929.



Zamisli nogometnu utakmicu. Koji trenutak bi izabrao?
Pokušaj „ispričati“ situaciju svojim crtežom.



detalj



Nogomet, litografija u boji, 204 x 320 mm.



Dopuni crtež s novim dodatnim elementima: npr. lampa, čaša,
Umjesto na stol „Apaškinju“ posjedni na..... , i obojaj



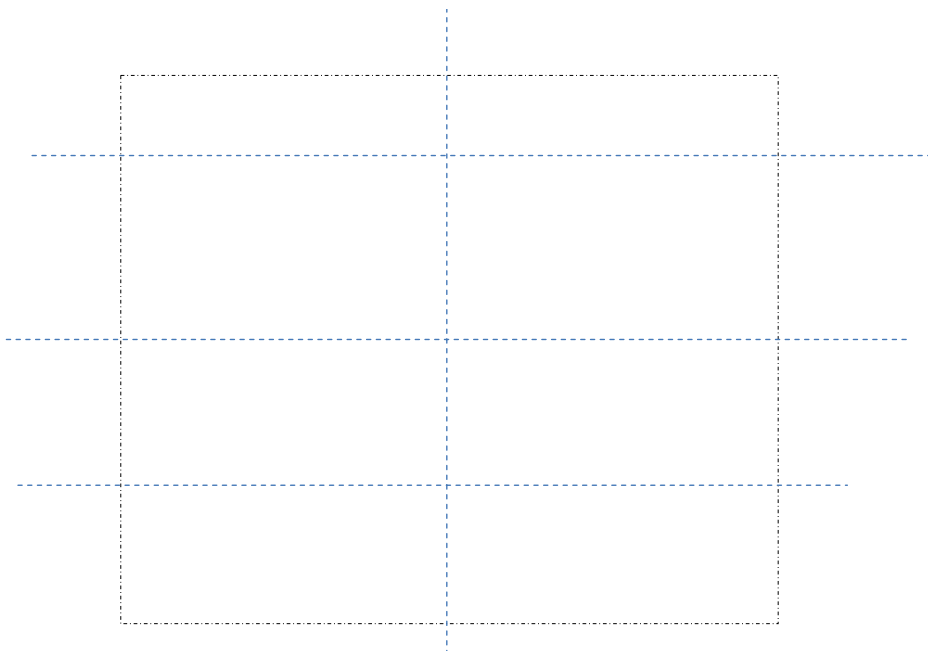
Apaškinja, ulje na platnu, 144 x 115 cm



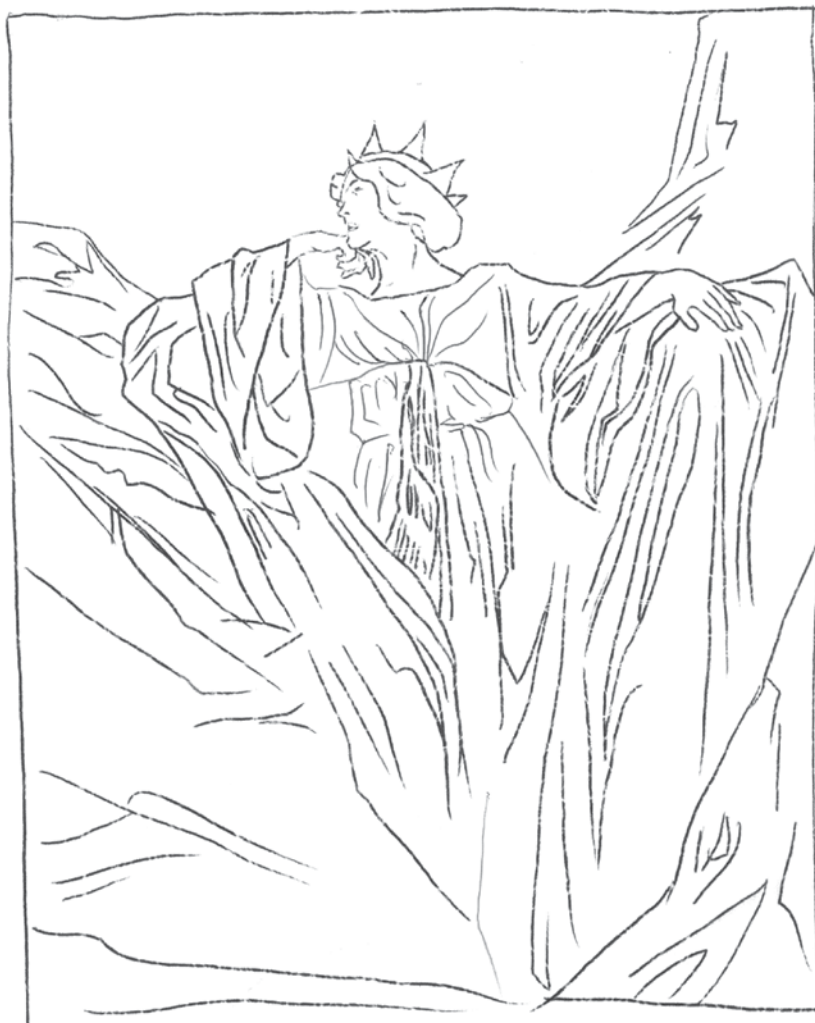
Maske japanskog teatra s njihovim neobičnim izrazima, bile su inspiracija Leovićevih radova.

Koristeći tehniku „kaširanog papira“ i bojanja temperom, predloži učitelju da napravite slične maske u školi.

Četiri maske su prikazane na izložbi. Maske su napravljene od drveta i u Galeriji su zahvaljujući suradnji s Muzejom Slavonije Osijek, gdje je Leović dugo godina radio kao konzervator, restaurator i kustos.



Probaj nacrtati jednu masku, prateći koordinate koje će ti pomoći pratiti simetriju lica



Ernst Stöhr, *Noć (Kraljica noći)*, 1912. ulje na platnu, 244 x 167 cm



Kad bi bila kraljica dana, koje boje bi koristio?.....
Ernst Stöhr, *Noć (Kraljica noći)*, 1912. ulje na platnu, 244 x 167 cm detalj

Dva su djela Leovićevi autoportreti napravljeni pastelom i grafičkom tehnikom bakropisa. Pogledaj ih na izložbi.



Pokušaj napraviti svoj autoportret, pomažući se ogledalom i/ili fotografijom. Izaberi likovne materijale koji su ti najdraži.



Životopis

JOSIP LEOVIĆ

1885.

Rođen 14. kolovoza u Osijeku, od oca Antuna, općinskog činovnika i majke Ernestine, klaviristice.

1892. – 1901.

Pohađa osnovnu školu u Petrijevcima, Sladojevcima i Osijeku. U Osijeku završava četiri razreda Kr. realne gimnazije.

1904. – 1908.

Učio klesarski zanat kod K.u.K.Hof-Steinmetz-Meistera Eduarda Hausera, carskog i kraljevskog dvorskog klesarskog majstora. Po završetku naukovanja upisan je kao pomoćnik u Udrugu graditelja i kamenoklesarskih majstora u Beču. U Beču je i tri godine pohađao Obrtnu školu, koju je završio 26. 5. 1907. Do 1911. radi kao klesar i kipar u Hauserovoj radionici.

1911. – 1917.

Polazi Privremenu višu školu za umjetnost i umjetni obrt u Zagrebu. Po svršetku školovanja ostaje godinu dana kod Crnčića na specijalizaciji u bakropisu. Istovremeno u Narodnoj tiskari vježba litografiju, i usavršava litografiju na specijalnoj grafičkoj školi u Beču.

1917.

Kratko vrijeme radi uz Crnčića u Zagrebu a potom se vraća u Osijek, gdje živi i radi do smrti.

1917. – 1940.

U Osijeku priređuje brojne samostalne slikarske izložbe i sudjeluje na skupnim izložbama osječkih umjetnika. Upoznaje se s bogatim osječkim industrijalcem Rudolfom Povischilom, koji mu postaje mecenom. Za Povischila obavlja različite narudžbe i likovne zadaće.

1919.

Ženi se s Josipom Marom Hrg, glumicom i pjevačicom u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku.

1922. – 1947.

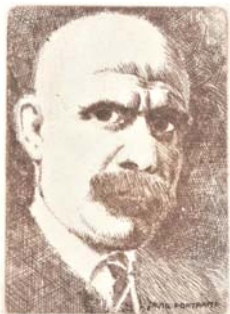
Nastavnik crtanja na Ženskoj realnoj gimnaziji u Osijeku.

1947. – 1963.

Konzervator, restaurator i kustos zbirke slika i skulptura u Muzeju Slavonije u Osijeku.

1963.

Umrlo 22. siječnja u Osijeku.



*Autoportret,
bakropis 140 x 94 mm*

Izdavač

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek

Za izdavača

Leonilda Conti

Urednik

Leonilda Conti

Fotografije

Marin i Domagoj Topić

Crteži

Leonilda Conti

Oblikovanje kataloga

Foto art d.o.o.

Tisak

Grafika d.o.o.

Naklada 300

ISBN 978-953-6695-70-6

