

# MOLNAR

samostalna izložba

Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  
10. rujna - 1. listopada 2009.

Mali salon Moderne galerije, Rijeka - HDLU Rijeka  
17. - 31. prosinca 2009.



Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  
2009.

## PREDGOVOR

Recentne slike Franje Molnara – koje podastire kritičkom sudu stručne i ine javnosti kao samostalnu izložbenu cjelinu, s naglaskom na djelima nastalim 2008./09. godine, a s početcima na kraju milenija – dio su jednog potpuno novog, likovno zaokruženog i od prijašnjih radova morfološki razgovijetno različitog autorova odnosa prema slikarstvu.

Treba podsjetiti na osamdesete godine prošlog stoljeća, kada su Molnarove slike bile napućene fantazmagoričnim bićima iz nekih drugih svjetova i događajima koji su pregnantno govorili iz budućnosti, svodeći ozračja slika na tjeskobu i nemir. Dekada je označila stanku u slikarskim istraživanjima, a kraj, ili početak tisućljeća, iznjedrio je površine ikonografski znakovite odsutnosti živih bića. Ali ako se dulje, dublje i pomnije zagledamo u mnogobrojne konglomerate koji napućuju Molnarove apstraktne krajobraze, primijetit ćemo asocijativne sklopove koje možemo doživjeti kao oči i/li ribe, pa čak i kao ljudske ili fantastične životinjske likove. Zoomorfna prisutnost ne mora biti autorova svjesna namjera, već možda samo slučajni, usputni učinak brojnosti, dinamičnosti i vehemencije oblika. Osjećaj tjeskobe i nemira ne izostaje, ali se konstituira na potpuno drukčiji način, s drukčijim morfogenetskim elementima, te nadopunjava novim senzacijama kao što su napetost i – naročito – eksplozivni dinamizam ili njegova fermentirajuća stanja.

S druge, pak, strane, svjedočimo i slikama mira i spokoja, čija se naslikana i aluzivno oblikovana tvarnost ponaša kao materija nakon eksplozije, kao sveobuhvatni mir svemirskih prostranstava. Prvo na što će nas Molnarov dinamizam pod-

sjetiti jest talijanski futurizam, njegove dinamičke senzacije „oblik – snaga“ i „linija – snaga“, te futuristički emotivni okoliš kao sinteza raznovrsnih apstraktnih ritmova predmeta. Plastički simultanimizam oblika, grafički označen na filmski ili stripovski način, tragovima sukcesivnih dinamičkih pomaka, otkriva nam mnogostruku, višeslojnu i višesmjernu, gotovo poliperspektivnu „pokrenutost“ površine.

Ali kako stvari nikada, pa ni u ovom slučaju, nisu tako jednostavne, futurističkom aspektu Molnarova slikarstva morat ćemo dodati i orfički aspekt simultanimizma i dinamizma jednostavnih boja, na način Delaunaya i, naročito, Františka Kupke. Tek će u ovom spoju povijesnih slikarskih idioma biti stvoreni temelji za neponovljivi amalgam Molnarove kozmogeneze i slikarske intuicije.

Jer ovdje je riječ o duboko intuitivnom slikarstvu, čiji je oblikotvorni vokabular stvoren iz psihičkih dubina „unutrašnje nužnosti“. Molnar je slikanje oblika zamijenio za slikanje čistih energetskih supstanci, energetskih punjenja i pražnjenja koja imaju svoje pravilnosti, rast, raspored, smisao i red. Slikarski pokušaji zaustavljanja, zamrzavanja dinamičkih energetskih silnica najuvjerljiviji su u trenucima postizanja heraldičke ikoničnosti slike, odnosno u trenucima uspostavljanja ravnoteže između oblikovnih, kolorističkih, dinamičkih, statičkih i perspektivnih struktura.

Dodavanjem stvarnih predmeta na okvir ispred slike, ukomponiranih tako da korespondiraju s iluzionističkim prostorom slike, Molnar najavljuje novi razvojni stupanj svojih istraživanja koja prelaze u konkretnost treće dimenzije.

B. Valušek

## FOREWORD

Recent paintings of Franjo Molnar, that he presents for critical review to both professional critic reviewers and general public in a one-man exhibition, with emphasis on the works created in 2008/09 and with the beginning at the end of the millennium, are part of a brand new, artistically integrated and, in the morphological sense, distinctly different attitude of the artist toward the art of painting.

We should be reminded of the 80-ies of the past century, when Molnar's paintings were populated by phantasmagoric creatures from other worlds and by events that were sententiously talking from the future, thus reducing the atmosphere of the paintings to anxiety and agitation. The decade was marked by the pause in the process of exploring the art of painting; the end, or the beginning of the millennium gave rise to the surfaces deprived of living creatures, which was iconographically indicative. However, if we take a longer, deeper and closer look at the numerous conglomerates populating Molnar's abstract landscapes, we will notice associative structures which can be experienced as eyes and/or fishes, or even as human or fantasy animal creatures. Zoomorphic presence does not necessarily have to be the result of the author's conscious intention; it may only be an accidental, side effect of numerosity, dynamicity and vehemency of forms. The feeling of anxiety and agitation is still present, but it is formed in a completely different way, with different morphogenetic elements, and it is supplemented with new sensations like tension and, in particular, explosive dynamism or its fermenting states.

On the other hand, we also witness the paintings of peace and calm, on which painted and allusively formed substance behaves like matter after explosion, as embracive peace of the universe. The first thing that Molnar's dynamism will remind

us of is the Italian futurism, its dynamic sensations „form – force“ and „line – force“, and futurist emotional environment as the synthesis of various abstract rhythms of objects. Plastic simultaneity of forms, graphically marked as in a movie or a comic book by traces of successive dynamic moves, discovers the multiple, multi-layer and multi-directional, almost poliperspective „movement“ of the surface.

As things are never that simple, they are also not that simple in this case. To the futurist aspect of Molnar's paintings we will also have to add the orphic aspect of simultaneity and dynamism of simple colours, in the manner of Delaunay and, in particular, František Kupka. Only in this union of historic painting idioms will the foundations be created for a unique amalgam of Molnar's cosmogenesis and painter's intuition.

Namely, this is about a deeply intuitive art of painting, where formation vocabulary is created out of the mental depths of „inner necessity“. Molnar has replaced painting of forms with painting of pure energetic substances, energy charging and discharging, that have their patterns, growth, schedule, sense and order. The painter's attempts to stop, to freeze the dynamic energy lines of force, are the most convincing in the moments of achieving the heraldic iconicity of the painting, that is, in the moments of establishing the balance among the formational, colouristic, dynamic, static and perspective structures.

By adding the real objects on the frame in front of the painting, incorporated in the way that they correspond to the illusionistic space of the painting, Molnar introduces the new development level of his exploration, which crosses over to the concrete quality of the third dimension.

B. Valušek



*Mogući događaj*  
2002.  
ulje na platnu  
130x87



*Događaj II*  
2003.  
ulje na platnu  
60x80



*Urbani pejzaž*  
2002.  
ulje na platnu  
120x70

*Vedra zlokobna noć*  
2002.  
ulje na platnu  
120x70





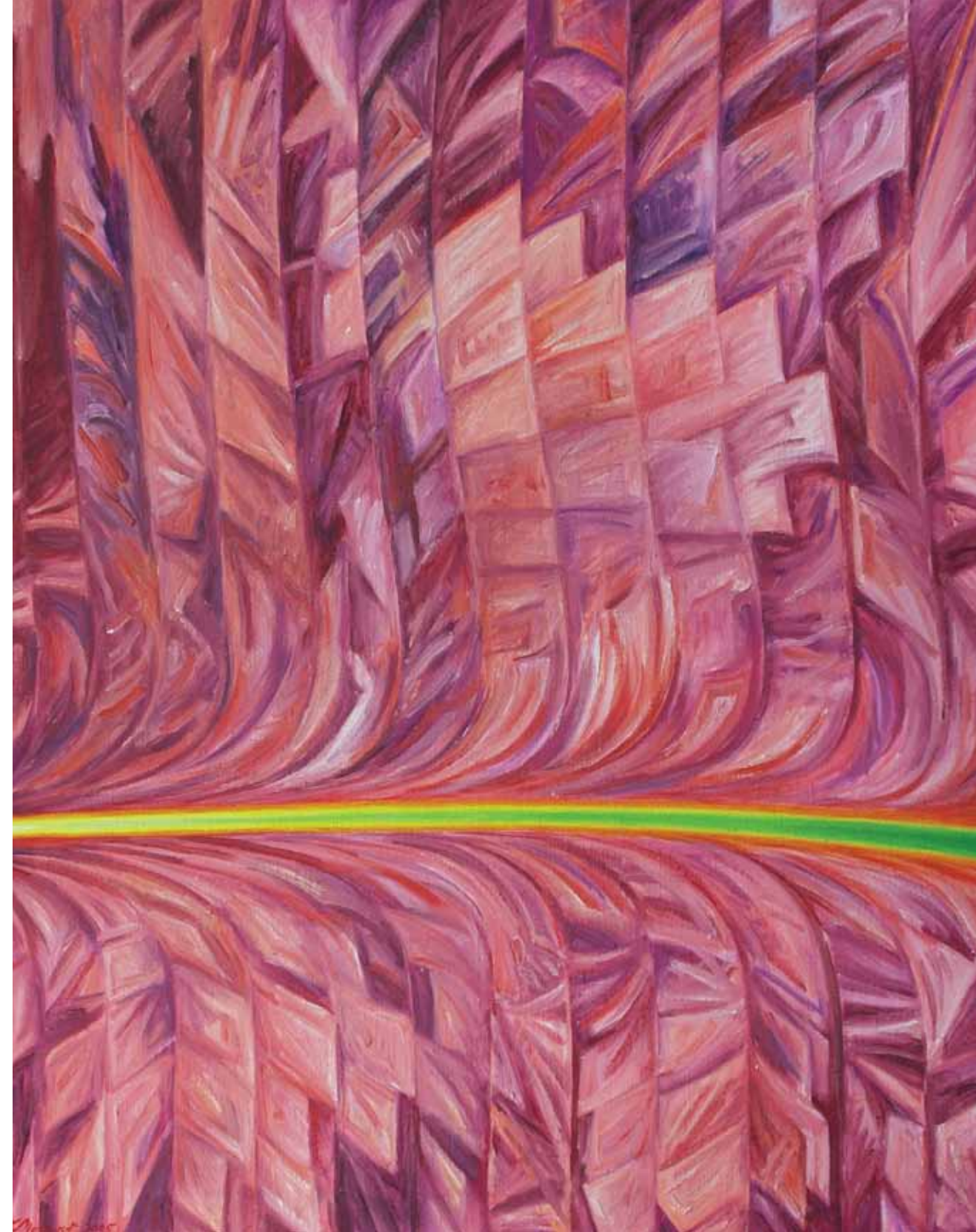
*Siloviti dolazak*  
2004.  
ulje na platnu  
80x100



*Pogođeni letać*  
2004.  
ulje na platnu  
86x105



*Relativnost kretanja*  
2005.  
ulje na platnu  
100x80



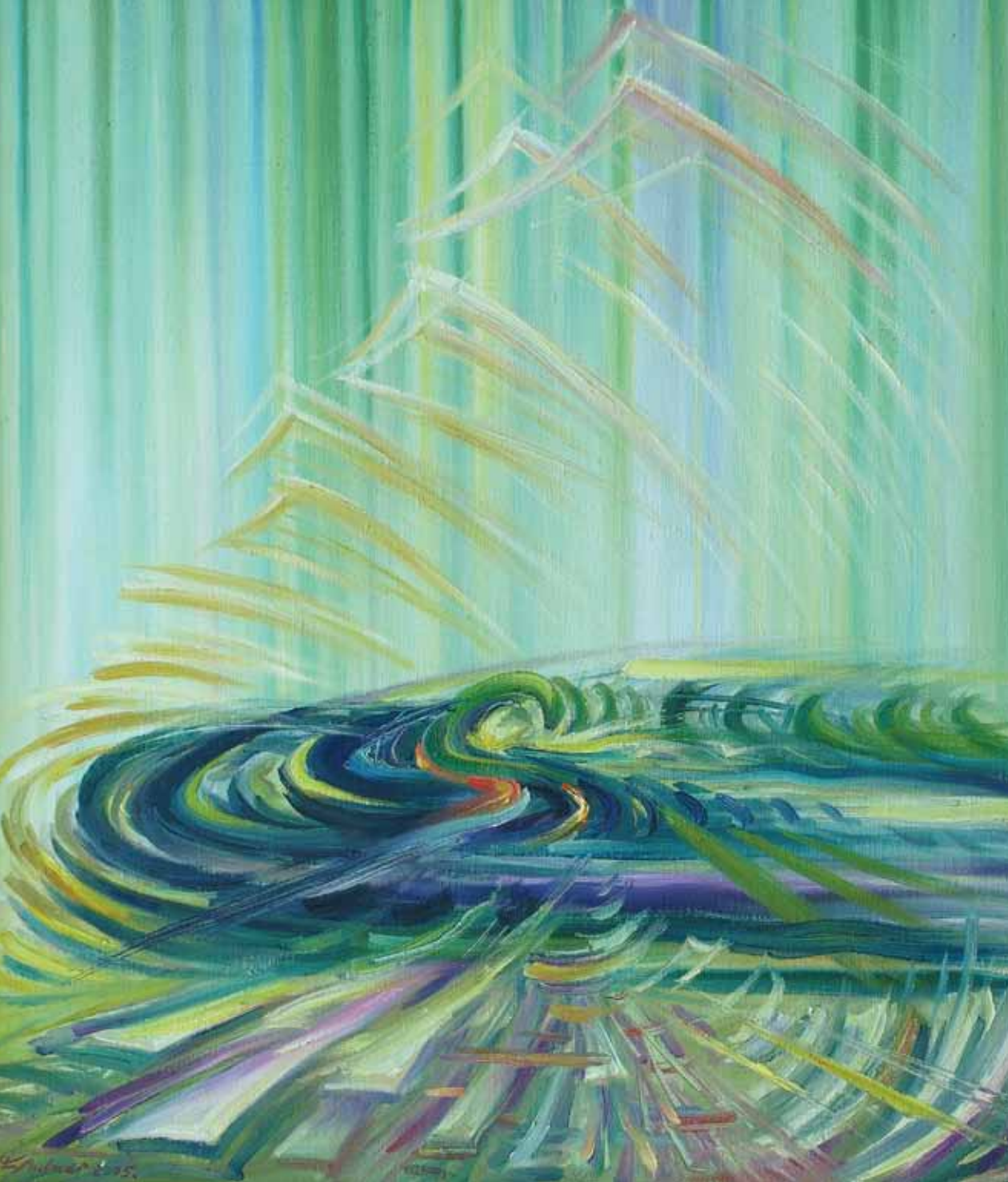
*Fotonski proboj*  
2005.  
ulje na platnu  
100x80



*Zeleni trag*  
2005.  
ulje na platnu  
75x52

*Ekumenopolis*  
2005.  
ulje na platnu  
80x60





*Brzina*  
2005.  
ulje na platnu  
80x70

*Večernji događaj*  
2005.  
ulje na platnu  
80x60





*Agresivni događaj*  
2006.  
ulje na platnu  
80x60



*Dinamični događaj*  
2006.  
ulje na platnu  
80x60

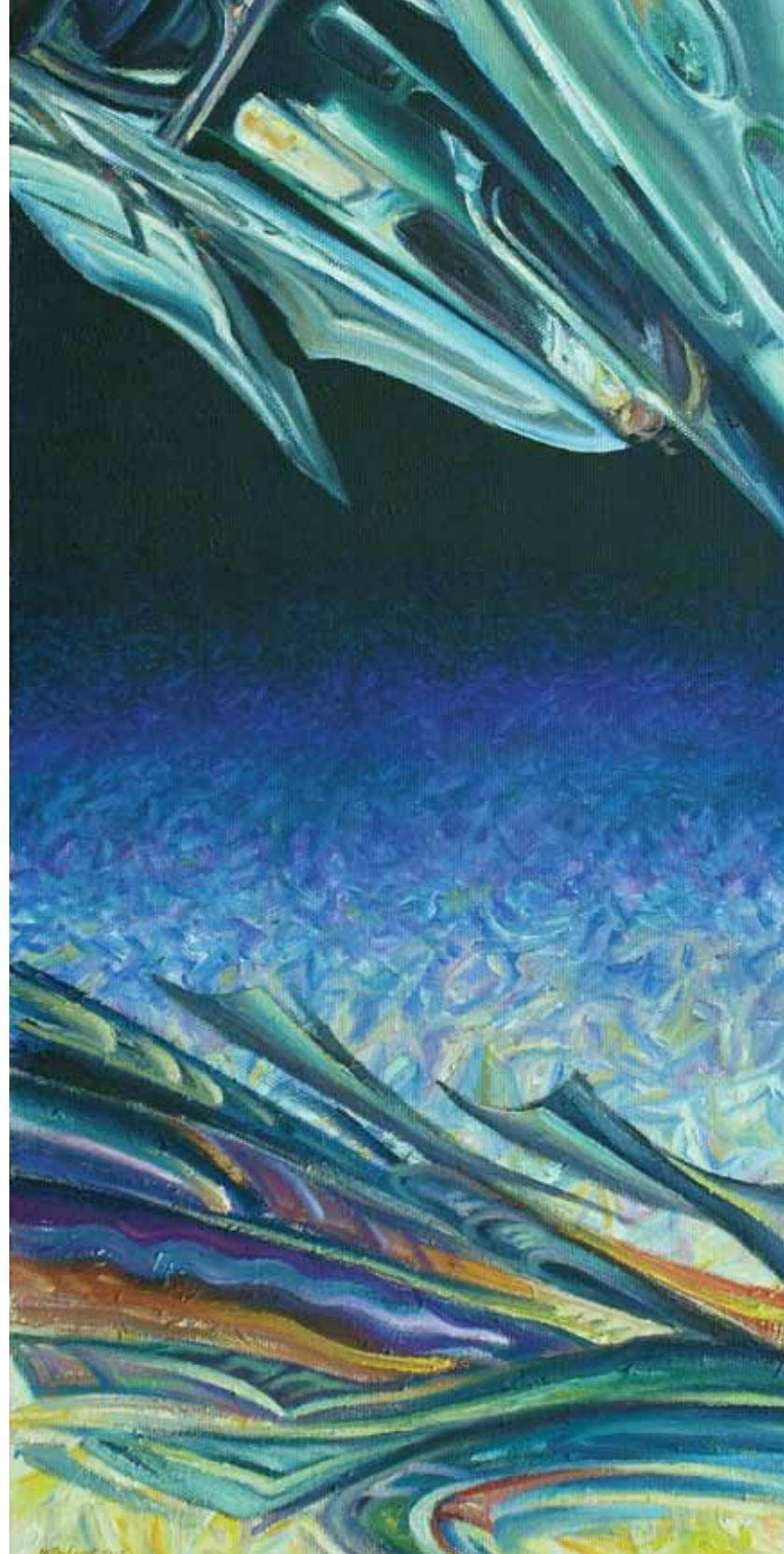


*Noćno putovanje*  
2007.  
ulje na platnu  
90x105

*Putovanje I*  
2007.  
ulje na platnu  
100x50

*Putovanje II*  
2007.  
ulje na platnu  
100x50

*Putovanje III*  
2008.  
ulje na platnu  
100x50





*Pomahnitalo proljeće*  
2008.  
ulje na platnu  
157x115

*Sjaj ugasle zvijezde*  
2008.  
ulje na platnu  
157x115





*Događaj koji čeka svoj trenutak*  
2008.  
ulje na platnu  
160x115





*Inkubacija*  
2008.  
ulje na platnu  
157x115



*Zaleđeni vrisak*  
2008.  
ulje na platnu  
157x115



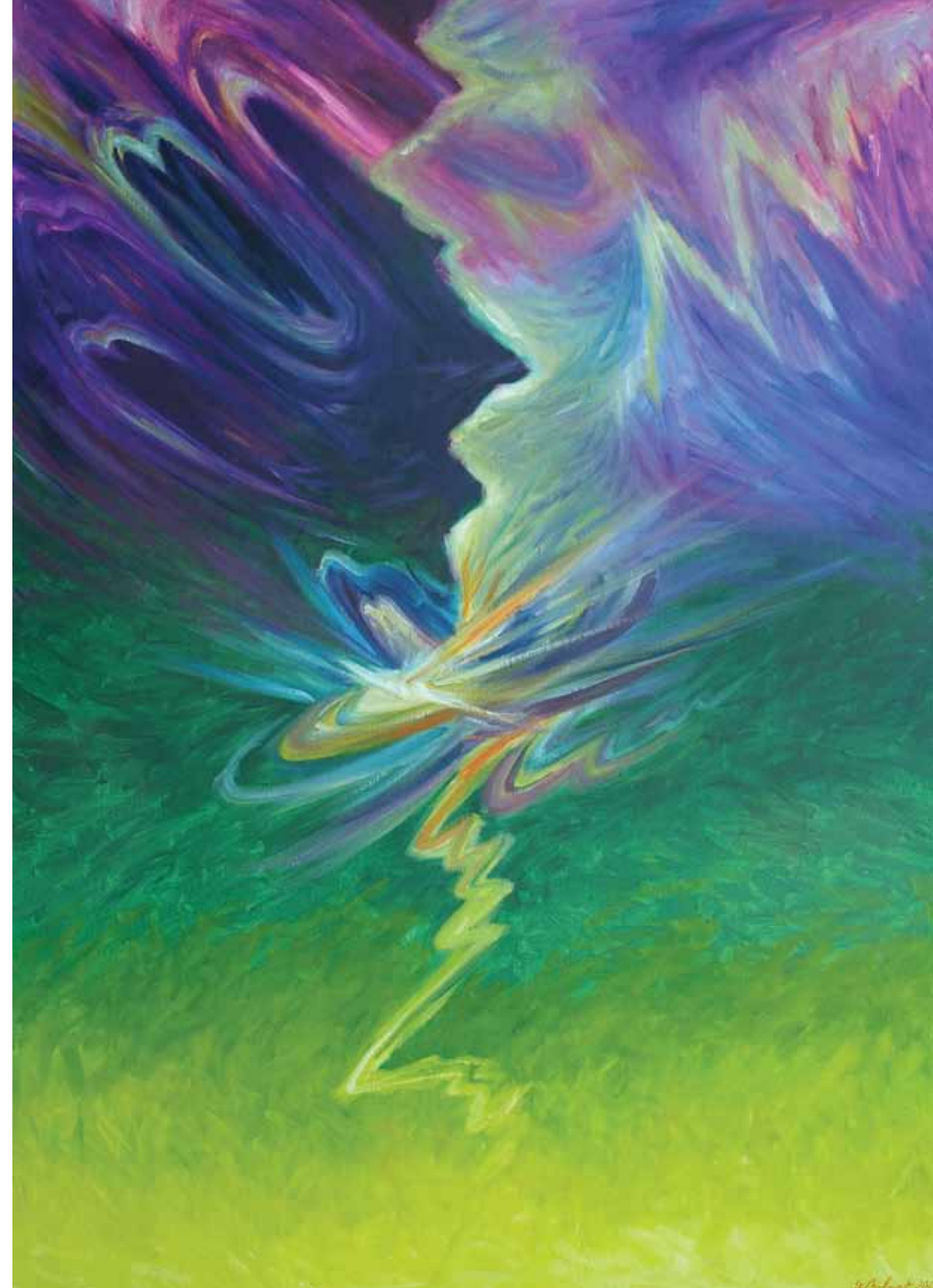
*Zbor dalekih glasova*  
2008.  
ulje na platnu  
150x107



*Survival*  
2008.  
ulje na platnu  
157x115



*Mistična noč*  
2009.  
ulje na platnu  
160x115



*Olujna opomena*  
2009.  
ulje na platnu  
160x115



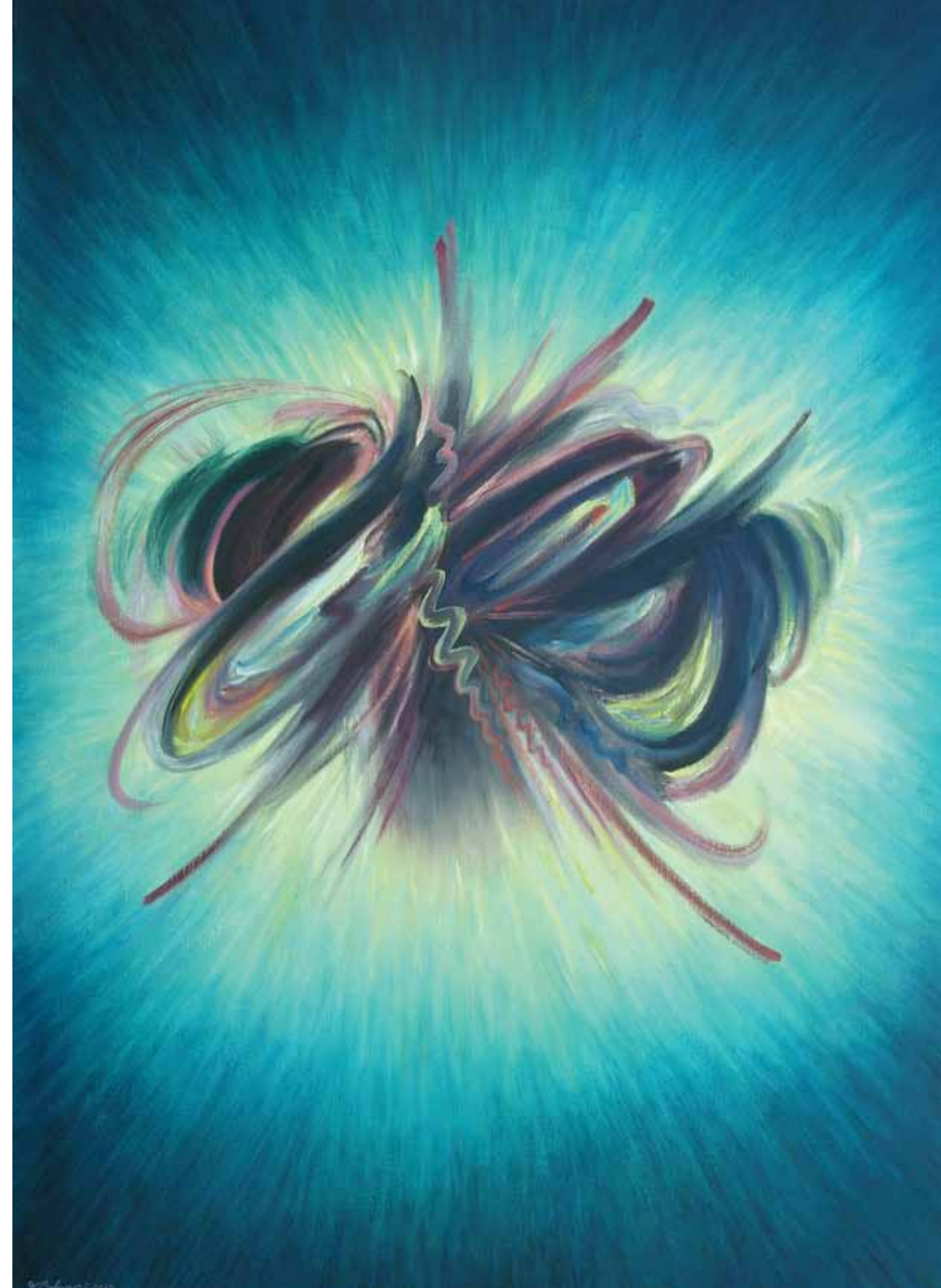
*Kaotično ljeto*  
2009.  
ulje na platnu  
160x115

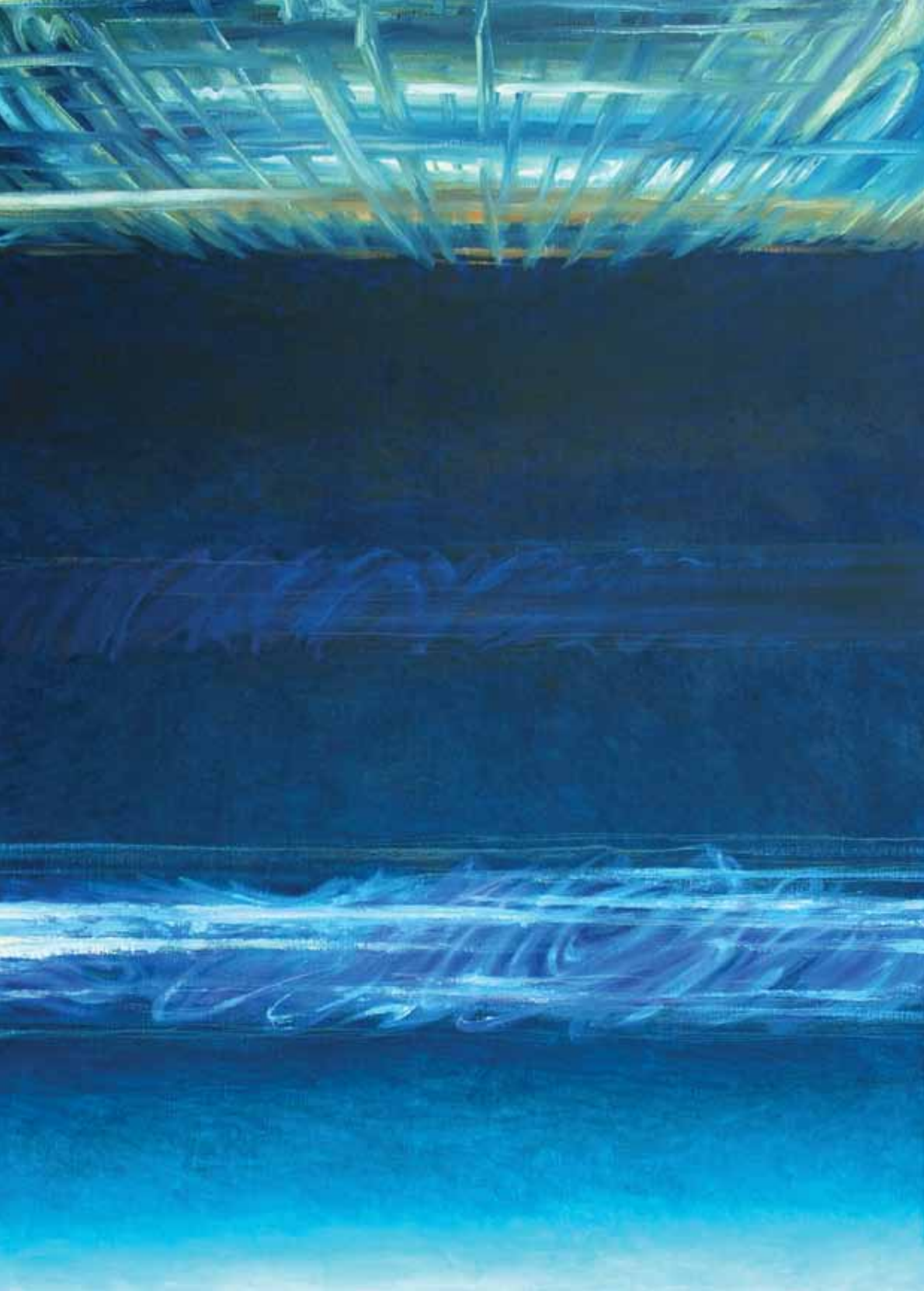




*Svanuće*  
2009.  
ulje na platnu  
160x115

*Nukleotenzija*  
2009.  
ulje na platnu  
160x115





*Putovanje plavim prostorom*  
2009.  
ulje na platnu  
160x115

*Zeleni akord*  
2005.  
ulje na platnu  
86x72x4



## ŽIVOTOPIS

Franjo Molnar rođen je 8. rujna 1952. u Bankovcima, nedaleko od Orahovice, u Slavoniji. U ranom djetinjstvu često se seli s obitelji, pa tako 1964. dopijeva u Hreljin, u Hrvatsko primorje, gdje završava osnovnu školu. Nakon toga nastanjuje se u Rijeci, gdje završava Pedagošku gimnaziju. U to vrijeme počinje odlaziti u riječki Circolo Italiano di cultura na slikarske tečajeve kod akademskog slikara Romola Venuccija. To čini i tijekom prve godine studiranja na likovnom odsjeku riječke Pedagoške akademije, koju upisuje 1971. Nakon završena dva semestra upisuje studij slikarstva na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, gdje diplomira 1977. u klasi profesora Šime Perića. Uz studij slikarstva na trećoj, četvrtoj i petoj godini fakultativno pohađa i studij grafike kod profesora Frane Para. Nakon diplomiranja slikarstva upisuje poslijediplomski studij grafike kod profesora Alberta Kinerta, koji je završio 1979.

Nakon završenih studija u Zagrebu vraća se u Rijeku, gdje je kraće vrijeme radio kao grafički i tehnički urednik u tiskari Tipograf na Sušaku, a nakon toga i u Narodnom kazalištu "Ivan pl. Zajc" u Rijeci na scenografskim poslovima. Ostalo vrijeme sve do danas u statusu je slobodnog umjetnika.

Od završetka studija pa do danas, osim slikarstvom i grafikom, bavi se kiparstvom, tako da do sada ima nekoliko ostvarenih spomeničkih obilježja u Hrvatskoj i Češkoj. Dugo se godina bavi restauratorskom djelatnošću, od čega najčešće i egzistira. Zbog ratnih okolnosti ranih devedesetih godina vraća se iz Rijeke u Slavoniju i danas kao samostalni umjetnik živi i radi u Orahovici. Član je HDLU Rijeka, HDLU Zagreb, kao i HZSU u Zagrebu.

## CURRICULUM VITAE

Franjo Molnar was born on September 8, 1952, in Bankovci, near Orahovica, a small town in Slavonia. In his early childhood his family often moved, so in 1964 they moved to Hreljin, Hrvatsko Primorje, where he received his primary education. The family then moved to Rijeka, where Molnar graduated from the Pedagogic Gymnasium. At that time he started to attend the painting courses in Circolo Italiano di cultura in Rijeka, which were lead by the well-known painter, Romolo Venucci. Molnar continued with the courses also during his first year of studying at the Fine Arts Department of the Teacher Training College, in which he enrolled in 1971. After completing two terms, Molnar enrolled in the Academy of Fine Arts in Zagreb, from which he graduated in 1977, under the tutorship of prof. Šime Perić. In addition to studying painting, in his third, fourth and fifth year he also studied graphic arts under the tutorship of the prof. Frane Paro. Following the graduation in painting, Molnar enrolled in the postgraduate study of graphic arts, from which he graduated in 1979, under the tutorship of prof. Albert Kinert.

After obtaining his degrees in Zagreb, Molnar returned to Rijeka, where he worked for a while as an art director and copy editor in the printing house Tipograf on Sušak, and after that he worked in Narodno kazalište Ivan pl. Zajc in Rijeka on set designing. Since then he has worked as a freelance artist. Since his graduation, in addition to painting and graphic arts, he has also engaged in sculpturing. As a result, there are several monuments in Croatia and the Czech Republic made by Molnar. He has been also working as a restorer for years, and he makes a living mostly from restoration work.

Due to war circumstances in the early 90-ties, Molnar returns from Rijeka to Slavonia, and now he lives and works as a freelance artist in Orahovica. He is a member of several Croatian Associations of Artists (HDLU Rijeka, HDLU Zagreb) and of the Freelance Artist's Association (HZSU in Zagreb).



## SAMOSTALNE IZLOŽBE / SOLO EXHIBITIONS

Osijek, Galerija likovnih umjetnosti  
(22. 12. 1991. – 8. 1. 1992.)

Našice, Likovni salon Zavičajnog muzeja  
(13. – 20. 1. 1992.)

Slatina, Centar za kulturu  
(30. 1. – 7. 2. 1992.)

Rijeka, Mali salon Moderne galerije  
(20. 7. – 2. 8. 1992.)

Orahovica, Srednjoškolski centar  
(1. – 31. 5. 1994.)

Pečuh, Mađarska galerija Hrvatskog kulturnog kluba „A. Šenoa“  
(1. – 30. 6. 1994.)

Zagreb, LIKUM-ova galerija Centempora  
(15. 3. – 15. 4. 1996.)

Osijek, Izložbeni salon Gradske knjižnice  
(18. 9. – 2. 10. 1996.)

Osijek, Galerija „Kuna“  
(svibanj 1997.)

Punat, Galerija TOŠ  
(9. – 30. 7. 1999.)

Našice, Likovni salon Zavičajnog muzeja  
(10. 6. – 10. 7. 2009.)

**VAŽNIJE SKUPNE IZLOŽBE /  
MORE IMPORTANT GROUP EXHIBITIONS**

- 1977.** Zagreb, 9. salon mladih, Umjetnički paviljon  
Piran, 12. međunarodni Ex Tempore
- 1979.** Rijeka, 10. biennale mladih, Moderna galerija
- 1980.** Zagreb, 15. zagrebački salon, Umjetnički paviljon  
Zagreb, 8. postav hrvatske recentne umjetnosti,  
Galerija Karas Zagreb, 12. salon mladih, Umjetnički  
paviljon  
Piran, 15. međunarodni Ex Tempore
- 1981.** Zagreb, 9. postav hrvatske recentne umjetnosti,  
Galerija Karas  
Rijeka, 11. biennale mladih, Moderna galerija  
Sombor, 7. triennale suvremenog jugoslavenskog  
crteža, Gradski muzej  
Lipice, 1. međunarodni Ex Tempore  
Zagreb, 13. salon mladih, Umjetnički paviljon
- 1982.** Zagreb, 10. postav hrvatske recentne umjetnosti,  
Galerija Karas  
Zagreb, Izložba članova HDLU Rijeka, Galerija Karas  
Cetinje, 10. likovni salon, Umjetnički muzej Crne  
Gore  
Pula, Izložba iz fundusa galerije, Galerija na Forumu  
Budimpešta, Mlada jugoslavenska umjetnost  
Lodz, Mlada jugoslavenska umjetnost
- 1983.** Zagreb, 11. postav hrvatske recentne umjetnosti,  
Galerija Karas  
Rijeka, 12. biennale mladih, Moderna galerija  
Tuzla, 5. izložba jugoslavenskih portreta, Galerija  
jugoslavenskih portreta  
Nikšić, 5. septembarski likovni salon mladih  
Rostock, Künstler aus Rijeka  
Osijek, 9. biennale Slavonaca, Galerija likovnih  
umjetnosti

- 1984.** Maribor, 2. jugoslovenski triennale, Ekologija in  
umetnost  
Rijeka, Crteži umjetnika riječke galerije, Mali salon  
Moderne galerije
- 1985.** Split, 6. biennale suvremene hrvatske grafike,  
Umjetnički salon  
Zagreb, 18. salon mladih, Umjetnički paviljon  
Rijeka, Autorska izložba Berislava Valušeka „Vrijeme  
romantizma“, Mali salon Moderne galerije  
Karlovac, 4. biennale akvarela Jugoslavije, Zorin  
dom  
Novi Sad, 5. izložba jugoslavenskog kazališnog  
plakata  
Zagreb, 13. postav hrvatske recentne umjetnosti,  
Galerija Karas  
Osijek, 10. biennale Slavonaca, Galerija likovnih  
umjetnosti  
Gdynia, Izložba „Listovi“ članova HDLU Rijeka  
Cetinje, 19. likovni salon, Umjetnički muzej Crne  
Gore
- 1986.** Zagreb, 14. postav hrvatske recentne umjetnosti,  
Galerija Karas  
Zagreb, 21. zagrebački salon, Umjetnički paviljon  
Rijeka, Izložba članova HDLU Rijeka, Moderna  
galerija  
Dubrovnik, Izložba članova HDLU, Umjetnička  
galerija
- 1987.** Split, 7. biennale suvremene hrvatske grafike,  
Umjetnički salon  
Bitola, 6. triennale suvremene jugoslavenske grafike
- 1988.** Zagreb, 16. postav hrvatske recentne umjetnosti,  
Galerija Karas

- 1989.** Split, 16. postav hrvatske recentne umjetnosti,  
Umjetnički salon  
Osijek, 12. biennale Slavonaca, Galerija likovnih  
umjetnosti
- 1990.** Zagreb, 16. izložba suvremene jugoslavenske grafike,  
Kabinet grafike HAZU
- 1992.** Zagreb, „Umjetnici na front“, salon Galerije Karas  
Osijek, 13. biennale Slavonaca, Galerija likovnih  
umjetnosti  
Zagreb, 13. biennale Slavonaca, Umjetnički paviljon  
Osijek, „Ratni atelieri“, Galerija likovnih umjetnosti
- 1993.** Rijeka, 1. riječki proljetni salon, Pomorski povijesni  
muzej  
Bjelovar, Grafički listovi iz fundusa ALU Zagreb,  
galerija Gradskog muzeja  
Zagreb, „Crteži s ratišta“, Grafički kabinet HAZU
- 1994.** Osijek, Djela hrvatskih slikara i kipara za buduću  
Galeriju Gospe od Utočišta u Aljmašu, Galerija  
likovnih umjetnosti  
Rijeka, 2. proljetni riječki salon s temom „Portret“,  
Muzej grada Rijeke  
Osijek, 14. biennale Slavonaca, Galerija likovnih  
umjetnosti
- 1995.** Pečuh, 14. biennale Slavonaca, Pécs galerija  
Split, HDLU, Biennale slika i skulptura malog  
formata  
Rijeka, Izložba HDLU Rijeka, Mali salon Moderne  
galerije
- 1996.** Zagreb, Žena u djelima slikara i kipara, Galerija  
Ulrich

- 1997.** Rijeka, Monografska izložba 50. godina HDLU Rjeka  
Zagreb, Monografska izložba 50. godina HDLU  
Rijeka  
Vinkovci, 15. slavonski biennale
- 1998.** Osijek, 16. slavonski biennale
- 2000.** Osijek, 17. slavonski biennale
- 2001.** Rijeka, 15. međunarodna izložba crteža
- 2002.** Osijek, 18. slavonski biennale
- 2003.** Bitola, 4. međunarodni triennale suvremene grafike
- 2005.** Rijeka, Autorska izložba Branka Cerovca Ek-Sistere
- 2006.** Bitola, 5. međunarodni triennale suvremene grafike  
Zagreb, Izložba recentnih radova HDLU Zagreb  
Zagreb, LIKUM-ove generacije, Galerija Ulrich  
Rijeka, Godišnja izložba članova HDLU Rijeka
- 2007.** Zagreb, Izložba recentnih radova HDLU Zagreb  
Slavonski brod, Karlovac, Zagreb, 4. hrvatski  
triennale akvarela  
60+1, Godišnja izložba HDLU Rijeka, Slikarstvo,  
Galerija Kortil  
60+1, Godišnja izložba HDLU Rijeka, Crtež-grafika,  
Galerija Kortil  
4. bienal internacional de gravura douro alijó,  
Portugal
- 2008.** Rijeka, 62. godišnja izložba „Slikarstvo“, Mali salon  
Moderne galerije

## JAVNE IZVEDBE / PUBLIC PERFORMANCE

- 1979.** RIJEKA, akcija oslikavanja kompleksa betonskih zidova ispred Dječjeg vrtića „Marženka Žurga”, Ulica žrtava fašizma.  
Oslikana površina cca. 250 m<sup>2</sup>.  
Naziv akcije: *Sakriti sivilo I*
- 1980.** RIJEKA, akcija oslikavanja stepeništa uz hotel Bonavia.  
Oslikana površina cca. 180 m<sup>2</sup>.  
Naziv akcije: *Sakriti sivilo II*
- 1991.** OSIJEK, oslikavanje dvaju drvenih panoa 3 x 2 m koji su štitili razbijene izloge trgovina na Starčevićevu trgu.  
Panoe su izrešetal i šrapneli granate koja je pala ispred njih.  
Sada su pohranjeni u Domu HV-a u Osijeku kao svojevrsni ratni dokument.
- ARBANASI, ZADAR, oslikavanje unutrašnjosti župne crkve Gospe Loretke u fresco seco tehnici (29 fresaka površine cca. 110 m<sup>2</sup>.) Oslikavanje završeno u proljeće 1993.
- 1996.** BANKOVCI KOD ORAHOVICE, mjesna crkva sv. Roka, tri zidne slike u tehnici fresco seco: „Posljednja večera”  
175 x 600 cm te apostoli Petar i Pavao u prirodnoj veličini.
- OSIJEK, poprsje hrvatsko–austrijskog književnika S. F. Rosenfelda Rode Rode.  
Skulptura je odlivena u bronci i postavljena pred Gradsku knjižnicu u Osijeku.  
Identičan odljevak načinjen i postavljen 1997. u Drnovitzama u Češkoj.
- 2000.** ORAHOVICA, spomenik poginulim braniteljima Domovinskog rata.
- 2009.** ČAČINCI, spomenik poginulim braniteljima Domovinskog rata.
- ĐAKOVO, reljef s grbom prvog đakovačkog nadbiskupa, mons. Marina Srakića. Reljef je postavljen iznad glavnog ulaza u Nadbiskupijsko sjemenište.

## BIBLIOGRAFIJA / REFERENCES

- Berislav Valušek, Prvi rezultati – boja i u urbanom prostoru Rijeke, Čovjek i prostor, Zagreb, 1981.
- Berislav Valušek, Predgovor katalogu izložbe Vrijeme romantizma, Rijeka, Mali salon Moderne galerije, 1985.
- Berislav Valušek, Predgovor katalogu samostalne izložbe F. Molnara Oluja nad Papukom, Mali salon Moderne galerije, Rijeka, 1992.
- Boris Toman, Franjo Molnar – slikar s leptir-mašnom pred vratima pakla, RIVAL, Rijeka, 1992.
- Boris Toman, Derivacija čudovišnog, predgovor katalogu samostalne izložbe F. Molnara u Orahovici i u Pečuhu, 1994.
- Matko Peić, Proslov knjige Katarine Milanović Paulić Slavonski putovi za konjima plaču, Kronus, Zagreb, 1996.
- Ervin Dubrović, Početak zlatnog doba plakata – autorska rješenja, (u:) Riječki kazališni plakat 1833.-1996., HNK Rijeka, Rijeka, 1996.
- Goran Rem, Zloliki i bajkoviti svijet – svjetlo stvarnosti, predgovor katalogu samostalne izložbe F. Molnara u Galeriji Kuna u Osijeku, 1997.
- Goran Rem, Slavonsko ratno pismo, Neotradicija, I. kolo, knj. II, MH Osijek/Sl. Brod/Vinkovci 1997.
- Biserka Smoljan Čerina, Predgovor katalogu samostalne izložbe F. Molnara u Galeriji TOŠ u Puntu na Krku, 1999.
- Berislav Valušek, Strategija promjena – likovna Rijeka 1980. – 1995., Društvo povjesničara Rijeke, Istre i Hrvatskog primorja, Adamić, Rijeka, 2007.
- Biserka Smoljan Čerina, Likovni zapisi, Izdavački centar Rijeka, 2007.

**POPIS IZLOŽENIH DJELA /  
EXHIBITED WORKS**

**Urbani pejzaž, 2002.**  
ulje na platnu, 120x70

**Vedra zlokobna noć, 2002.**  
ulje na platnu, 120x70

**Mogući događaj, 2002.**  
ulje na platnu, 130x87

**Događaj II, 2003.**  
ulje na platnu, 60x80

**Siloviti dolazak, 2004.**  
ulje na platnu, 80x100

**Pogođeni letač, 2004.**  
ulje na platnu, 86x105

**Brzina, 2005.**  
ulje na platnu, 80x70

**Relativnost kretanja, 2005.**  
ulje na platnu, 100x80

**Fotonski proboj, 2005.**  
ulje na platnu, 100x80

**Večernji događaj, 2005.**  
ulje na platnu, 80x60

**Zeleni trag, 2005.**  
ulje na platnu, 75x52

**Ekumenopolis, 2005.**  
ulje na platnu, 80x60

**Zeleni akord, 2005.**  
ulje na platnu, 86x72x4

**Agresivni događaj, 2006.**  
ulje na platnu, 80x60

**Dinamični događaj, 2006.**  
ulje na platnu, 80x60

**Putovanje I, 2007.**  
ulje na platnu, 100x50

**Putovanje II, 2007.**  
ulje na platnu, 100x50

**Noćno putovanje, 2007.**  
ulje na platnu, 90x105

**Putovanje III, 2008.**  
ulje na platnu, 100x50

**Zaleđeni vrisak, 2008.**  
ulje na platnu, 157x115

**Sjaj ugasle zvijezde, 2008.**  
ulje na platnu, 157x115

**Zbor dalekih glasova, 2008.**  
ulje na platnu, 150x107

**Događaj koji čeka svoj trenutak, 2008.**  
ulje na platnu, 160x115

**Survival, 2008.**  
ulje na platnu, 157x115

**Pomahnitalo proljeće, 2008.**  
ulje na platnu, 157x115

**Inkubacija, 2008.**  
ulje na platnu, 157x115

**Mistična noć, 2009.**  
ulje na platnu, 160x115

**Olujna opomena, 2009.**  
ulje na platnu, 160x115

**Nukleotenzija, 2009.**  
ulje na platnu, 160x115

**Kaotično ljeto, 2009.**  
ulje na platnu, 160x115

**Svanuće, 2009.**  
ulje na platnu, 160x115

**Putovanje plavim prostorom, 2009.**  
ulje na platnu, 160x115



*Izdavač* Galerija likovnih umjetnosti, Osijek  
Europska avenija 9  
31000 Osijek, Hrvatska  
tel.: + 385(0)31 251 280  
fax: + 385(0)31 251 281  
www.gluo.hr  
gluo@gluo.hr

*Za izdavača* Branka Balen

*Suorganizator izložbe* Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Rijeka  
Korzo 28/II  
51 000 Rijeka  
tel. +385 (0)51 338 809  
www.hdlu-rijeka.hr  
hdlu@ri.t-com.hr

*Urednik* Daniel Zec

*Predgovor* Berislav Valušek

*Prijevod* Elvira Bugarić

*Lektura* Dijana Stanić-Rešicki

*Fotografije* Daniel Zec

*Oblikovanje kataloga, plakata, pozivnice* Ana Mihalek

*Tisak* Grafika d.o.o. Osijek

*Naklada* 500

*Koordinator izložbe* Daniel Zec

*Izbor djela* Berislav Valušek, Franjo Molnar

*Postav izložbe (Osijek)* Daniel Zec, Franjo Molnar

*Postav izložbe (Rijeka)* Berislav Valušek, Franjo Molnar

**ISBN 978-953-6695-54-6**

CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem ??????